

Örsjö Belysning, Stockholm 2020

Blänkande paneler av järn, koppar och mässing speglar sig i skivor av Oregonpine i Örsjö Belysnings utställning till Stockholm Furniture & Light Fair.

Montern är ritad av formgivaren Pierre Sindre, och avspeglar Örsjö Belysnings fokus på hantverk, innovation och naturliga material. "Hela montern använder sig av material och färgnyanser som finns i Örsjö Belysnings kollektioner. Endast furuträet är ett nytt tillägg, men det kompletterar de existerande materialen på ett mycket naturligt sätt," förklarar Sindre. "Jag ville kommunicera Örsjö Belysnings skickliga hantverk och känsla för material."

Bland de nyheter som lanseras på Stockholm Furniture & Light Fair finns Visir, en samtida tolkning från Sindre av den historiska oljelampans arketypiska form; en expanderad version av Joel Karlsons populära vägglampa Streck som nu lanseras som taklampa och plafond under namnet Punkt; Stripe, en vägglampa av Egnell Allard vars smala form punkteras av lysande mässingsband; en ny väggmonterad version av formgivaren och konstnären Ingegerd Råmans finstämt vikta papperslampa Virvel; och The Crown, en ljuskrona ritad av glasskonstnären Malin Mena, där kedjor av handblåsta kulor skimrar i ärggröna nyanser.

Årets kollektion är resultatet av ett nära samarbete mellan formgivarna och Örsjö Belysning. Utformningen av de nya armaturen bygger på kännedom av lokala hantverkstraditioner och material från Småland där Örsjö Belysning har sin bas. Där skapas varje produkt omsorgsfullt för hand i Örsjö Belysnings fabrik.

"Bakom alla våra produkter finns en djup respekt för vår hantverkstradition som vi samtidigt kombinerar med ett nutida designperspektiv,"

säger Peter Hjalmarsson, Örsjö Belysnings VD. "I nära samarbete med våra designers kan vi visa vilka enastående resultat som är möjliga när man utmanar duktiga hantverkare till nya format."

Vägglampan Visir är en hommage till oljelampans bortglömda arketyper, bestående av en bronsarmatur vars spegelytor formar vackra ljusgårdar på väggen.

Punkt är en nära kusin till Örsjö Belysnings populära vägglampa Streck och drar inspiration från efterkrigstidens franska taklampor. Punkt skingrar ett vackert indirekt ljus med hjälp av en nyskapande skärm i två lager som även döljer armaturens tekniska beståndsdelar.

Egnell Allards Stripe är designad med badrummet i åtanke. Detaljer i mässing ger Stripes moderna ljusrörsform känslan av en mer klassisk armatur. "Stripe sprider ett mjukt och dämpat ljus som inte skapar skuggor på ens ansikte," förklarar Johanna Egnell och Helena Allard. "Den är därför perfekt som sminkbelysning."

Örsjö Belysning är hängiven miljön och hållbar, bärkraftig produktion. Alla armaturer designas för långvarighet, produceras lokalt och distribueras med miljöcertifierade transportmedel. Förpackningarna kan återvinnas, och produkterna är lätta att ta isär och reparera.

"Vi har alltid lagt stor vikt på att skapa hållbara produkter både vad gäller material och utformning," förklarar Hjalmarsson. "Vi designar, utvecklar och producerar alla armaturer i vår fabrik i Småland, vilket betyder att vi kontrollerar varje aspekt av produktionsprocessen och kan begränsa vår inverkan på miljön."

Örsjö Belysnings monter hittar du på A05:11. Den 4e februari kl 11.00 finns det möjlighet att träffa ett urval av formgivarna på plats.

PRESSBILDER

Foto: Erik Lefvander



Punkt av Joel Karlsson



Streck, Punkt, Libreria, Aria



Punkt av Joel Karlsson



Stripe av Egnell Allard



The Crown av Malin Mena



Virvel av Ingegerd Råman



Visir av Pierre Sindre

LADDA NER PRESSBILDER